



Platform 21

Absoluut booming, die Zuidas in Amsterdam, waar het ene high-tech kantoor na het andere verrijst. Nieuwste ontwikkeling: de opening van Platform 21, een centrum voor design, mode en creatie.

Oorspronkelijk zou het 'Designmuseum' gaan heten, maar dat dekte eigenlijk de lading niet. Platform 21, een initiatief van ING Real Estate en de Premsela Stichting in samenwerking met de gemeente Amsterdam, moet een centrum voor design, mode en creatie worden. Oftewel: een internationale ontmoetingsplaats voor professionals en publiek. Het compleet nieuwe gebouw dat aan de Amsterdamse Zuidas wordt neergezet om Platform 21 te huisvesten, zal nog een paar jaar op zich laten wachten. Maar gelukkig kan het centrum tijdelijk terecht in de St-Nicolaaskapel, waardoor de tentoonstellingen, mode-shows, debatten en nog veel meer, dit najaar al van start kunnen. Deze St-Nicolaaskapel is een ruimte met Le Corbusier-achtige allure, die door Opera Ontwerpers verbouwd wordt tot tentoonstellingsruimte (boven) en café-restaurant (beneden). Op 1 oktober wordt het centrum geopend met 'Binnenband', een tentoonstelling met werk van Maria Blaisse. Creatie, naast design en mode de derde pijler van Platform 21, komt zo volop aan bod. Het centrum wil namelijk niet alleen kant-en-klare ontwerpen laten zien, maar ook samenwerking stimuleren, cross-overs doen ontstaan. Tussen mode en design. Tussen bedrijfsleven, overheid en ontwerpwereld. En tussen ontwerpers en publiek. >



XXXXXXXXXHOUDT VAN MOOIE DINGEN. VAN FRËLE STOFFEN, ZACHT LEER, EXOTISCHE WOL. ZES MAANDEN



XXXXXXXXXHOUDT VAN MOOIE DINGEN. VAN FRËLE STOFFEN, ZACHT LEER, EXOTISCHE WOL. ZES MAANDEN VAN

DINGEMAN KUILMAN

→ directeur Premsele Stichting:

'Weleens in het Palais de Tokyo in Parijs geweest? Zo dynamisch, zo zinderend moet Platform 21 worden. De naam Designmuseum gebruiken we met opzet niet meer: we verzamelen niet, we slaan bruggen! Workshops, conferenties en theatervoorstellingen zetten we in om ontmoetingen te arrangeren tussen publiek, ontwerpers en het bedrijfsleven. We hebben in Joanna van der Zanden, die de programmering gaat doen, iemand gevonden die precies begrijpt wat de potentie van het platform is. Van der Zanden was bij KesselsKramer betrokken bij het merk do create (met producten die nog niet af waren, bijvoorbeeld een kroonluchter waaraan je door de kamer kunt zwaaien, of een stalen kubus die je met behulp van bijgeleverde hamer tot stoel moet verbouwen – red.), maar ze maakte voor de Bijenkorf bijvoorbeeld ook een tentoonstelling over jonge ontwerpers. Het werk van Maria Blaisse is perfect voor onze openingstentoonstelling: het laat zien hoe met iets ogenschijnlijk simpels – wat is er in 's hemelsnaam interessant aan een binnenband, dacht ik toen ik voor het eerst haar atelier bezocht – toch enorm intrigerende dingen te doen zijn. Laag voor laag onderzoekt ze en zo komt ze tot nieuwe vormen die een eigen leven gaan leiden. Het spelen, het vertalen naar andere materialen en zoeken naar nieuwe toepassingen, is bijna een metafoor voor wat we met Platform 21 willen.'



DINGEMAN KUILMAN



LIES WILLERS



MARIA BLAISSE

LIES WILLERS → Opera Ontwerpers:

'De bovenzaal van de St. Nicolaaskapel uit 1958 is een absoluut intrigerende ruimte. Door de schacht in het midden van het enorme cirkelvormige plafond valt schitterend licht binnen, net als door de wonderlijke, verstopte raampjes in de zijmuur. De ruimte is zo sterk dat we niets anders doen dan die compleet strippen, en faciliteiten aanbrengen om tentoonstellingen te kunnen houden, zoals flexibele verlichting en meanderende rails om gordijnen of panelen aan op te kunnen hangen. Ook beneden, waar het café-restaurant komt, is de sfeer sober en stoer. En dat houden we zo. Met grote custom made elementen maken we een tegengebaar. In het midden van het café-restaurant bijvoorbeeld slingert een grote tafel door de ruimte, een beetje zoals in een Amerikaanse diner. Toen we tien jaar geleden voor het MoMA in New York het Garden Café ontwierpen, lieten we met het interieur de stand van zaken in de ontwerpwereld zien. Dat doen we hier precies niet: er staan juist van die 'ouwe trouwe' ontwerpen. Boven wordt de tijdgeest op de huid gezeten, beneden word je omringd door naamloze ontwerpen die zich al lang en breed bewezen hebben. Mooi, nietwaar? In de nissen waar leerling-priesters vroeger aan mini-altaartjes konden oefenen om de mis op te dragen, komen loungebanken, en aan de andere kant tafels en stoelen die bij goed weer naar buiten kunnen. Platform 21 heeft namelijk een geweldig aan het Beatrixpark grenzend terras. Absoluut leuk is dat we ook de vormgeving van de openingstentoonstelling doen; kunnen we meteen laten zien wat voor fantastische dingen er hier te doen zijn.'

REPORTAGE



XXXXXXXXHOUDT VAN MOOIE DINGEN. VAN FRÊLE STOFFEN, ZACHT LEER, EXOTISCHE WOL. ZES MAANDEN N. VAN FRÊLE STOFFEN,



XXXXXXXXHOUDT VAN MOOIE DINGEN. VAN FRÊLE STOFFEN, ZACHT LEER, EXOTISCHE WOL. ZES MAANDEN N. VAN FRÊLE STOFFEN,



XXXXXXXXHOUDT VAN MOOIE DINGEN. VAN FRÊLE STOFFEN, ZACHT LEER, EXOTISCHE WOL. ZES MAANDEN N. VAN FRÊLE STOFFEN,



MARIA BLAISSE → kunstenaar:

'Twintig jaar ben ik al met binnenbanden bezig, het is als een enorme reis. Wat ik doe? Heel simpel, ik concentreer me op de vorm van de binnenband, snijd hem in, voeg samen en laat zo nieuwe vormen ontstaan. Van armbanden, vazen, schoenen en hoeden tot kostuums. Er zijn tijden geweest dat ik ermee op wilde houden, bijvoorbeeld toen ik problemen kreeg met toeleveranciers terwijl ik contracten had met dansgezelschappen en met Issey Miyake voor kostuums die ik op basis van binnenbanden had ontwikkeld. Of tijdens de periode dat ik in mijn werkplaats woonde en mijn haar voortdurend statisch was door het materiaal waar ik mee werkte. Maar dan ontdekte ik weer iets nieuws en was ik weer helemaal verkocht. En ik blijf ontdekkingen doen. Zo zag ik op het strand in Zuid-Ierland breed zeewier met een spiraalvorm die ook in de binnenband zit. Samen met een andere ontwerper heb ik er enorme breisels van gemaakt. Ik noem het vaak 'intuïtieve wiskunde'. De energie die er in zo'n rondlopende buis zit, raakt aan alles. Aan muziek, aan kwantummechanica en voor mij zeker ook aan spiritualiteit. Vormonderzoek zoals ik dat doe, heeft ook te maken met 'als je het oppikt, dan is het er. Pik je het niet op, dan is het er ook niet'. Dat ik nu gevraagd ben voor de startexpositie van Platform 21, klopt helemaal. Zo'n plek waar allerlei, ogenschijnlijk van elkaar verschillende, zaken bij elkaar komen, waaruit dan nieuwe dingen ontstaan, dat past helemaal bij mij.'

Platform 21, Prinses Irenestraat 19, Amsterdam. 'Binnenband. De eindeloze mogelijkheden van de gesloten vorm', 1 oktober t/m 30 december 2005, do t/m zo, van 14.00 tot 21.00 uur. Bereikbaar met tram 5, parkeergelegenheid (betaald) aanwezig. Speciaal voor **Inside Design Amsterdam** zal er vanaf 23 september een preview van de tentoonstelling zijn.